

329 EURO

VALUTAZIONE

KENWOOD MGR-A7

Due caratteri in un unico prodotto

La proposta di Kenwood per registrazioni "fai da te" di qualità si chiama MGR-A7, un prodotto particolarmente compatto e costruito all'interno di uno chassis in alluminio resistente. Rispetto ai suoi diretti concorrenti mostra tante peculiarità moto gradite al grande pubblico

Da questa rassegna di registratori, primo episodio di Home Studio, non poteva mancare il modello Kenwood MGR-A7, definito dal produttore stesso come una "memoria portatile", ovvero un apparecchio in grado sia di registrare suoni in formato WAV e WMA, salvandoli o sulla memoria interna flash da 2 GB o su una scheda Secure Digital inserita nell'apposito slot, sia di riprodurre file MP3 in esso archiviati. Per fargli svolgere al meglio la prima funzione citata, ovvero quella di registratore, Kenwood ha dotato l'MGR-A7 di una particolare configurazione microfonica, con due microfoni

posizionati sui lati che, all'occorrenza, possono essere coadiuvati da un terzo posto in posizione centrale fra i due. Privo di alloggiamento per le pile, l'MGR-A7 si alimenta con una batteria interna ricaricabile via USB. Il menù è organizzato in chiaro stile iPod con la maggior parte delle voci dedicate alle funzioni di riproduttore musicale portatile, che lasciano poi spazio al comando "registrazione" che, attivato, porta il prodotto in posizione di rec stand-by, pronto per le incisioni. Frontalmente, sotto il pulsante rosso Rec, il quadro pulsanti è composto da due corone concentriche quadrate che circon-

dano il tasto Play/Stop: la prima, fatta eccezione per la mancanza di sensori "touch", rispecchia in tutto e per tutto la manualità di un iPod, mentre la seconda, più esterna, incorpora comandi come il volume, l'accensione, e la modalità di riproduzione. La scelta fra le tre configurazioni microfoniche (mono, a due e a tre microfoni) si effettua tramite una levetta posta sul retro, in prossimità anche del selettore fra la modalità automatica e manuale del livello di incisione. Tutte le connessioni sono raggruppate invece sul lato sinistro, e

comprendono due ingressi, uno per un microfono esterno e uno per una sorgente in linea, un'uscita line out, e la presa per l'alimentazione, pratica nel caso in cui la carica della batteria interna agli ioni di litio si fosse esaurita.



COSA CI PIACE

- Memoria flash interna
- Batteria ricaricabile via USB
- Configurazione a tre microfoni

COSA NON CI PIACE

- Impossibilità di registrare MP3
- Campionamento massimo WAV 48 KHz/16 bit
- Display piccolo e poco chiaro

Estetica: 8

Gradevole. L'MGR-A7 è piccolo e piacevole alla vista

Facilità d'uso: 5

I menù sono difficili da navigare e mal organizzati

Dotazione: 6

Buona l'idea dei tre microfoni e della batterie interna

Registrazioni: 7

Risentono della mancanza di un campionamento superiore

Qualità/prezzo: 7

Forse il prodotto costa qualche euro in più di quanto vale



PROVA E COMMENTI

COME UN IPOD CHE REGISTRA

Il termine stesso di "memoria portatile" con il quale viene definito, lascia intendere come la natura dell'MGR-A7 spazi in realtà molto oltre ai confini del semplice registratore vocale: l'MGR-A7 ricopre infatti ruoli originariamente occupati dai lettori multimediali audio, iPod su tutti. Questo suo "doppio carattere" amplia la gamma di situazioni nelle quali può essere d'aiuto, anche se lo rende meno competitivo nei confronti dei migliori prodotti che, di cose, ne fanno una sola. E se le lacune in fase di riproduzione riguardano la navigabilità

del menù, come registratore l'MGR-A7 convince di più soprattutto in virtù di quel terzo microfono che può venir utile per aggiungere spazialità al registrato. Le tre configurazioni microfoniche disponibili sono facilmente selezionabili a seconda della situazione: il mono è per utilizzi "business", mentre le due modalità stereo, a due o a tre microfoni, sono pensate per riprese più musicali. I due veri limiti delle incisioni effettuate con l'MGR-A7 riguardano sia il formato audio compresso prescelto, dato che al più comune MP3 è stato preferito il WMA a 128 Kbps, sia,

nel caso si preferissero registrazioni WAV, la frequenza di campionamento massima consentita: 48 KHz a 16 bit. È importante però ricordare come sull'MGR-A7 siano di serie due accorgimenti che la maggior parte dei prodotti della concorrenza non possiede: per prima cosa la memoria interna flash da 2 GB, estendibile con schede SD e SDHC in caso di necessità di storage superiori. Inoltre la batteria interna integrata, ricaricabile via USB, che con una carica completa garantisce 19 ore di riproduzione o più di 12 di registrazione.

SCHEDA TECNICA

PREZZO DI LISTINO: 329 EURO

GARANZIA CONVENZIONALE: 24 MESI

NUMERO DI MICROFONI: 3

SUPPORTO DI REGISTRAZIONE: MEMORIA FLASH INTERNA DA 2 GB, SD, SDHC

FORMATO DI REGISTRAZIONE: WAV (FINO A 48 KHz/16 BIT) WMA (128 Kbps A 44.1 KHz)

DISPLAY: LCD RETROILLUMINATO 128x64 PIXEL

INGRESSI: LINE IN, MICROFONO ESTERNO

USCITE: USB, LINE OUT, CUFFIE

ALIMENTAZIONE: BATTERIA AGLI IONI DI LITIO INTERNA

DIMENSIONI: 53 x 100 x 18 MM (LxAxP)

PESO: 95 g

LIMITER AGC: sì

TAGLIO DELLE FREQUENZE BASSE: sì

REGOLAZIONE DEL GUADAGNO: sì

DISTRIBUITO DA: KENWOOD ELECTRONICS ITALIA

VIA SIRTORI, 7/9 - 20129 MILANO

TEL. 02/204821 - WWW.KENWOOD.IT